

Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ФОРТЕПИАНО»**  
ОП «Сольное пение»  
**срок обучения – 5 лет**

ОДОБРЕНО: Методическим советом МБУДО «ДШИ № 3» от «30» 08 2008г.  
СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 3» от «31» 08 2008г.  
УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ДШИ №3» Л.П. Мова от «31» 08 2008г.



Разработчик: Седых В.И.– преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты: Рыбакова Н.Н. – профессор кафедры специального фортепиано,  
Заслуженная артистка РФ, ЮУрГИИ

Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 4» - Логинова Г.Н.

Принята решением педсовета от 18.08.2008г. Протокол № 1 (первая редакция)  
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
I.Содержание учебного предмета.....	5
II.Планируемые результаты обучения.....	21
III.Формы и методы контроля, система оценок.....	21
IV.Методическое обеспечение учебного предмета.....	22
Список литературы.....	25

## Пояснительная записка

Программа «Фортепиано» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191.

- Учебный предмет «Фортепиано» предназначен для обучающихся: дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»- 5 лет обучения, поступающих в школу в возрасте с 9 до 12 лет;

Учебный предмет входит в инвариантную часть учебного плана.

Учебный предмет «Фортепиано» является важной дисциплиной, которая закладывает навыки игры на инструменте и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения любителя-музыканта.

Срок освоения программы составляет пять лет.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 350 часов, из них 175 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) 175 часов.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

**Цель учебного предмета:** сформировать навыки самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения на фортепиано несложных произведений.

### **Задачи учебного предмета:**

- сформировать исполнительские навыки, развить музыкальные (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм) и общие способности ребенка;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие, развить образное мышление и способность к осознанному воспроизведению музыкального материала;
- расширить музыкальный кругозор учащихся и привить основы художественного вкуса и сценической культуры.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 самостоятельно школой. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **I. Содержание учебного предмета**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» на I полугодие составляет 16 часов, на II полугодие – 19 часов. Объём времени на самостоятельную работу составляет в I полугодии 16 часов, во II полугодии – 19 часов.

Внеаудиторная работа составляет 1 час в неделю и предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

#### **Первый класс**

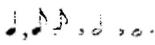
В течение учебного года преподаватель должен познакомить обучающегося со строением фортепиано, нотной грамотой, вести работу над постановкой игрового аппарата, овладением основными приёмами звукоизвлечения, развитием технических навыков, постепенно усложняя музыкальный материал.

Работу по ансамблевому музицированию необходимо начинать с игры в 4 руки простейших пьес и упражнений.

Обучающиеся должны освоить не менее 10 разнохарактерных произведений, включающих пьесы, этюды, ансамбли.

К концу первого года обучения обучающийся должен

**знать:**

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- нотную запись;
- длительности нот: 
- размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- наиболее употребительные музыкальные термины и обозначения в нотном тексте: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo, < >, -- 8 (перенос на октаву выше или ниже), Da Capo al Fine.

**уметь:**

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнить гаммы до, соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы;
- тонические трезвучия в пройденных тональностях аккордами по три звука без обращений;
- достаточно выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с их техническими и художественными задачами.

**владеть:**

- исполнительскими навыками (приёмами игры: нон легато, легато, стаккато);
- техническими навыками:
  - а) навыки игры в одной позиции;
  - б) выход за пределы пятипальцевой позиции (подмена пальцев и перенос рук);
  - в) широкое расположение пальцев (игра по трезвучию и его обращениям).

**Репертуарный список****Этюды**

1. Барток Б.— Решевский А. Этюд Ми мажор
2. Васильев — Буглай Д. Осенняя песенка
3. Вишкарев А.. 4 упражнения
4. Волков В. Этюд Соль мажор
5. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1(более легкие)
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих  
Подготовительные упражнения к различным видам техники
7. Горлов Н. Три этюда: Повторяем урок. Вдогонку. На белых клавишах
8. Кабалевский Д. Соч. 89. Ежик. Соч. 39. Сказочка
9. Красев М. Кукушечка
10. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих №№ 1-7
11. Майкапар С. Этюд ля минор
12. Нестеров В. Этюд Соль мажор
13. Николаев А. Три этюда для начинающих
14. Черни К. — Гермер Г. Этюды. Тетрадь 1. Этюды №№ 1-8
15. Черни К. Соч. 261, 817.
16. Черни К. Соч. 777. Этюды №№ 1-9.
17. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1,3,5,7.

**Пьесы полифонического склада**

1. Акимов А. Вечером
2. Антюфеев Б. Русский напев
3. Аррэ Э. Эстонская народная песня
4. Барток Б. Разговор. Диалог
5. Беркович И. Канон. Украинская песня. 25 легких пьес
6. Гурлит К. Без названия
7. Курочкин В. Пьеса
8. Лядов А. 4 русские народные пьесы
9. Малинников В. Полифоническая пьеса
10. Михайлов С. Песня
11. Михайлусь М. Пьесы для самых маленьких
12. Р.н.п. Ночка темная. Ай, во поле липынька. Я пойду ли молоденька
13. Рудыев Н. Щебетала пташечка
14. Сорокин К. Нянина песенка

15. Шевченко С. Канон
16. Шинаков Ю. Прелюдия

#### Пьесы

1. Bingo. Английская народная песня
2. Акимов К. Кукла спит
3. Берлин Б. Спящий котенок. Веселый щенок
4. Боррис З. Воздушный корабль. Канцона
5. Галынин Г. В зоопарке
6. Гедике А. Песня. Веселая песня Заинька. Мелодия. Плясовая.
7. Голле Ю. Ночь. Догони меня.
8. Джек и Джил. Английская народная песня. Переложение Ляховицкой С.
9. Ильин И. 8 легких пьесок для начинающих
10. Кепитис Я. Утро в лесу.
11. Кехлер Л. Первая попытка
12. Леденев Р. Тихо все кругом
13. Маклаков В. Вечером
14. Нефе Х. Шутка
15. Орлянский Г. Зайчик
16. Осокин М. Ночью
17. Роули А. Акробаты
18. Слонов Ю. Просто так. Полька. Шутливая песенка. Рассказ.
19. Соколова П. Сборник пьес для начинающих
20. Шульгина В. Змей Горыныч, Я не пойду к Кейси.

#### Ансамбли

1. Агафонников В. Колыбельная
2. Аренский А. Гавот. Романс
3. Балакирев М. Хороводная
4. Витмен В. Детская песенка
5. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
6. Гречанинов А. Пьеса. Соч. 99. На зеленом лугу
7. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка». Обработка Цагарейшвили
8. Иорданский М. Песенка
9. Калинин В. Киска. Тень — тень
10. Левина З. Тик — так
11. Прима Л. Пой, пой, пой
12. Роджерс Р. Голубая луна
13. Ромберг З. Тихо, как при восходе солнца
14. Русская народная песня «Здравствуй, гостья — зима» в обр. Римского - Корсакова
15. Шмитц М. Принцесса танцует вальс. Танцуем буги - вуги

#### Второй класс

В течение учебного года преподаватель должен продолжить с обучающимися освоение и совершенствование исполнительских навыков на

более сложном музыкальном материале, добиваться качества звука, фразировки, нюансировки в соответствии с авторскими ремарками, познакомить их с хроматической гаммой, полным гармоническим оборотом, буквенными обозначениями звуков.

В течение года обучающиеся должны изучить: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных произведения, 1-2 ансамбля.

К концу второго года обучения обучающийся должен

**знать:**

- буквенное обозначение звуков:  
С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль;
- ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей.

**уметь:**

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнить гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы;
- ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;
- хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой.
- трезвучия с обращениями аккордами по три звука;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с их техническими и художественными задачами.

**владеть:**

- позиционной игрой;
- игрой в противоположном и параллельном движении;
- аппликатурными последовательностями исполнения гамм от белых клавиш.

### Репертуарный список

#### Этюды

1. Барток Б. Упражнения на синкопы
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1
3. Гедике А. Соч. 46. 50 легких пьес для начинающих
4. Гольденвейзер А. Соч. 11. Этюды №№ 14,16
5. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих. № 8 - 15
6. Петерсон О. Этюды и пьесы
7. Родионова Т. Этюд Соль мажор
8. Черни К. Соч. 820, 821, 823 (этюды по выбору)
9. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 13,20,22.

#### Пьесы полифонического склада

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Балакирев М. Хороводная
4. Гедике А. Соч. 36. Фугато. Соч. 46. Ригодон
5. Кригер Р. Менуэт ля минор
6. Левидова Д. Пьеса

7. Моцарт В.-А. Менуэт. Буррэ
8. Павлюченко С. Фугетта
9. Пирумов А. Маленькая инвенция
10. Штейбельт Д. Адажио

#### Пьесы

1. Are you sleeping. Английская народная песня
2. Аррэ Э. Казачок
3. Барток Б. Мелодия в унисон. Свадебная песня
4. Беркович И. Украинская мелодия. Осенью в лесу. Сказка.
5. Бетховен Л. Два экосеза
6. Вебер К. М. Аллеманда
7. Векерлен Ж.Б. Детская песенка
8. Гречанинов А. В разлуке. Мазурка
9. Люлли Ж. Менуэт
10. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка.
11. Моцарт Л. Юмореска. Менуэт Фа мажор. Волынка До мажор
12. Орф К. Пьеса ля минор. Приметы погоды. Жалоба.
13. Персел Г. Менуэт ля минор
14. Рамо Ж. Старинный французский танец
15. Скарлатти Д. Менуэт ре минор
16. Слонимский С. Кузнечик
17. Тюрк Д. Пьеса. Ариозо. Грустное настроение. Маленький вальс. Детство.
18. Юцевич Е. Колыбельная

#### Ансамбли

1. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли
2. Векерлен Ж. Пастораль
3. Гурилев А. На заре ты её не буди
4. Легран М. Французская тема
5. Лядов А. Протяжная
6. Моцарт В. Тема с вариациями
7. Хачатурян А. О чем мечтают дети. Переложение Самонова А.
8. Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю», Московские окна.
9. Шмитц М. Пьеса

### Третий класс

В течение учебного года преподаватель ставит перед обучающимися художественные задачи, анализирует с ними форму музыкальных произведений, и то, какие музыкальные средства использует композитор, включает в работу этюды на разные виды техники, знакомит с педалью, с музыкальными терминами, обозначающими различные темпы, продолжает с обучающимися освоение полного гармонического оборота в пройденных тональностях.

В течение года обучающиеся должны изучить 2-3 этюда, 3-4 пьесы, в том числе одно произведение полифонического склада (ознакомительно), 1-2 ансамбля.

К концу третьего года обучения обучающийся должен

**знать:**

- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- обозначения быстрых темпов: Allegro, Presto, Vivo;
- обозначения умеренных темпов: Allegretto, Moderato, Andantino;
- обозначения медленных темпов: Andante, Adagio Lento;
- триольный ритм.

**уметь:**

- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- исполнить гаммы До, Соль, Ре мажор в прямом движении на 4 октавы;
- ля, ми минор (3 вида) в прямом движении на 2 октавы;
- Фа мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы;
- хроматическую гамму от звука ре в противоположном движении в объеме одной октавы;
- короткие арпеджио в пройденных мажорных тональностях отдельно каждой рукой на 2 октавы;
- полный гармонический оборот (Т-S-Д-Т) трезвучиями в пройденных тональностях.

**владеть:**

- навыками исполнения репетиций;
- навыками исполнения мелизмов (форшлагги, морденты) на примерах упражнений или этюдов.

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес
2. Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-10
3. Васильев — Буглай Д. Осенняя песенка
4. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетрадь 2
5. Гольденвейзер А. Соч. 11. Этюды №№ 14, 16
6. Гурник И. Этюд
7. Дандло Ж. Этюд ре минор
8. Дворжак М. Этюд
9. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких этюдов для фортепиано
10. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды №№ 1-5
11. Майкапар С. Этюд ля минор
12. Мясковский Н. Соч. 43. Наперегонки. Весеннее настроение
13. Назаров Т. Этюд ре минор
14. Николаев А. 3 этюда для начинающих

15. Соколова И. 3 этюда
16. Томпсон Д. Этюд соль минор
17. Фибих З. 2 этюда
18. Черни К. — Гермер Г. Этюды №№ 7-28, тетрадь 1
19. Черни К. Соч. 261, 817, 820, 821, 823. Этюды по выбору
20. Шитте А. Соч 108. №№ 4-11, 16, 19

#### Пьесы полифонического склада

1. Арне Э. Полифонический эскиз
2. Бах И. С. Ария ре минор
3. Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах: 1, 4
4. Бем К. Менуэт
5. Гедике А. Соч. 36. Фугато До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г. Две сарабанды
7. Гуммель И. Пьесы Фа мажор, До мажор
8. Кригер И. Менуэт. Буррэ
9. Люлли Ж. Гавот
10. Лядов А. 4 русские народные песни
11. Майкапар С. Бирюльки: Менуэт
12. Моцарт Л. Буррэ. Менуэт Ре мажор. Менуэт ре минор. Сарабанда Ре мажор
13. Павлюченко С. Фугетта ля минор
14. Пахельбель И. Сарабанда. Жига
15. Персел Г. Ария. Менуэт
16. Сен—Люк Я. Буррэ
17. Тюрк д. Приятное настроение. Паузы, паузы, одни только паузы
18. Хачатурян А. Завтра в школу
19. Штейбельт д. Адажио
20. Юцевич Е. Канон ми минор

#### Пьесы

1. Барток Б. Крестьянский танец. Пашут поле шесть волов. Детская пьеса.
2. Беркович И. На опушке
3. Бетховен Л. Багатель соль минор
4. Гайдн И. Немецкий танец Ми-бемоль мажор.
5. Гедике А. Танец. Мазурка. Веселая песня. Русская песня.
6. Градески Э. Счастливые бути. По дороге домой из школы. Мороженое.
7. Гурник И. Веселые ладошки
8. Дварионас Б. Прелюдия
9. Кабалевский Д. Народный танец. Вроде вальса. Боевая песенка.
10. Коломиец А. Маленький вальс
11. Куперен Ф. Сельский праздник. Кукушка.
12. Майкапар С. Сказочка. Маленький командир. Пастушок. Мотылек.
13. Г Персел Г. Менуэт
14. Рамо Ж. Менуэт До мажор
15. Рыбицкий Ф. Кот и мыши

16. Сигмейстер Э. Поезд идет. Песня в темном лесу
17. Телеман Г. Веселый танец. Ригодон.
18. Фере В. В хороводе
19. Хиндемит П. Песня
20. Циполи Д. Менуэт ре минор
21. Чайковский П. Болезнь Куклы. Старинная французская песенка.
22. Шмитц М. Солнечный день. Сладкая конфета. Марш гномиков. Прыжки через лужи. Пляска ковбоев. Скачки по прерии. Караван. У Ниагарского водопада. Микки - маус. Тип - топ - буги.
23. Шуман Р. Первая утрата
24. Щуровский Ю. Петух — драчун. Украинский танец.

#### Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34. 6 легких пьес
2. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: Уж ты, Зимушка.
3. Бах И.С. Песня
4. Бетховен Л. Чудесный цветок
5. Боккерини Л. Менуэт Ля мажор
6. Векерлен Ж. Пастораль
7. Глинка М. Польшка. Ходит ветер у ворот. Краковяк из оперы “Иван Сусанин” Гречанинов А. На зеленом лугу.
8. Книппер Н. Полюшко — поле.
9. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки ( по выбору)
10. Михайлусь М. Ансамбли и пьесы для самых маленьких.
11. Моцарт В. Колыбельная песня. Ария Церлины из оперы “Дон - Жуан”
12. Старокадомский М. Любитель — рыболов.
13. Стравинский И. Анданте
14. Танец маленьких лебедей из балета “Лебединое озеро”
15. Фиртич Г. Эстрадные ансамбли для юных исполнителей.
16. Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»
17. Шмитц М. Веселый разговор. Много пятюрок в портфеле. Оранжевые буги. Шостакович Д. Шарманка. Родина слышит.
18. Шуберт Ф. Немецкий танец

#### Аккомпанементы, песни

1. Без друзей никак нельзя. Муз. Славкина М., сл. Сулова В.
2. Джеймс. Муз. Никитина С.
3. Дом под крышей голубой. Муз. Славкина М., сл. Орлова В.
4. Кому зимой жарко. Муз. Славкина М., сл. Лунина В.
5. Маленький кузнечик. Муз. Щукина С., сл. Козлова С.
6. Новый год. Муз. Смирновой Т. сл. Граневской А..
7. Про Мишку. Муз. Симонова С., сл. Черного С.

### Четвертый класс

В течение учебного года преподаватель ведёт работу с обучающимися над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений,

выбираемых с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, продолжает с ними освоение педали, знакомит с музыкальными терминами, трактуемыми изменением темпа.

В течение года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы (ознакомительно), 2-3 пьесы, ансамбль.

К концу четвертого года обучения обучающийся должен

**знать:**

- жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- музыкальные термины, трактуемые изменением темпа (accelerando, *piu mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *sostenuto*, *a tempo*, *ritardando*);
- методы самостоятельной домашней работы над произведением.

**уметь:**

- исполнить мажорные гаммы до трех знаков включительно в четыре октавы;
- ре, соль минор (три вида на две октавы);
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения.

**владеть:**

- элементарной педалью;
- приёмом игры секст на примере упражнений или этюдов.

### Репертуарный список

#### Этюды

1. Арсеев И. Вперегонки
2. Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»
3. Будницкий В. Этюд
4. Гажтецка И. Танец мушек
5. Гарша Я. Дождик
6. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес: № 49, 52, 57.
7. Гнесина Е. Маленький этюд на трели. Педальный этюд Ля мажор.
8. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов для фортепиано
9. Крамер Д. 14 джазовых этюдов
10. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды 6-9
11. Ложье И. Этюд
12. Нестеров В. Этюд Соль мажор
13. Осокин М. Маленькая токката
14. Петерсон О. Этюды и пьесы (по выбору)
15. Родионова Т. Этюд Соль мажор
16. Томпсон Д. Этюд соль минор

17. Фрике Р. Ручеек
18. Черни К. — Гермер Г. Этюды. Тетр.1: 21-27
19. Черни К. Соч. 777. Этюды 19-24
20. Шитте А. Соч.108 Этюды № 4 – 11, 14, 16, 19.

#### Полифонические пьесы

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор. Менуэт соль минор.
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Бланжини Ф. Ариэтта
5. Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор. Четыре двухголосные фуги. Гендель Г. Менуэты: ре минор, Фа мажор; 2 сарабанды.
6. Кирнбергер И. Менуэт. Сарабанда.
7. Корелли А. Сарабанда
8. Моцарт В. Ария. Менуэт.
9. Моцарт Л. 2 пьесы. Менуэт.
10. Муффат Г. Сицилиана
11. Нееф К. Менуэт
12. Парусинов А. Хоровод
13. Пуленк Ф. Маленький хоровод
14. Р.н.п. Ах, ты степь широкая. Кума. (Обр. Ан. Александрова). Сидел Ваня.
15. Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
16. Свиридов Г. Колыбельная
17. Скарлатти Д. Ария ре минор
18. Тюрк Д. Маленький балет
19. Щуровский . Канон
20. Юцевич Е. Каноническая имитация

#### Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Беркович И. Мазурка
3. Бетховен Л. Немецкий танец
4. Пьерне Г. На мосту Авиньона
5. Гаврилин В. Весенняя песня
6. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 9, 11, 14, 16-18.
7. Глюк. К. Летняя ночь
8. Гречанинов А. В гостях у бабушки. Эскиз. Грустная песенка. Мой первый
9. Дандло Ж. Колыбельная Клоду. Локомотив.
10. Канэда Б. Давным — давно
11. Лей Ф. Мелодия
12. Майкапар С. Утром. Колыбельная.
13. Михайлусь М. 50 пьес для юных музыкантов (по выбору)
14. Моцарт в. Аллегretto Си-бемоль мажор. Менуэт Фа мажор
15. Паулс Р. Мелодия
16. Рамо Ж . Менуэт ля минор

- 17.Ребиков В. Кукла в сарафане
- 18.Сигмейстер Э. Спиричуэл
- 19.Стравинский И. Модерато
- 20.Темл И. Колыбельная. Пес Филиппс идет на прогулку.
- 21.Херман д. Привет, Долли.
- 22.Чайковский П. Итальянская песенка. Болезнь куклы. Немецкая песенка.
- 23.Човек В. Шесть французских танцев 18 века: № 6
- 24.Шостакович Д. Грустная сказка. Танцы кукол. Шарманка. Танец.

#### Произведения крупной формы

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. “Во саду ли в огороде”
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
4. Благой Д. Маленькие вариации соль минор
5. Гедике А. Сонатина до мажор
6. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
7. Гуммель И. Сонатина До мажор
8. Дюбук А. Русская песня с вариацией
9. Дюссек И. Сонатина До мажор
- 10.Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть.
- 11.Литкова И. Вариации на тему б.н.п.”Савка и Гришка сделали дуду”
- 12.Лукомский Л. Вариации из русской сонатины
- 13.Любарский А. Вариации на тему р.н.п.
- 14.Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
- 15.Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. “Зайчик ты, зайчик”
- 16.Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор
- 17.Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

#### Ансамбли

1. Александров Ан. Сшила мама дочке
2. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
3. Брамс И. Колыбельная
4. Глинка М. Песня Вани из оперы “Иван Сусанин”
5. Госсек Ф. Гавот
6. Григ Э. Лесная песня
7. Джон Э. Свеча на ветру
8. Иванов-Радкевич Н. Колыбельная
9. Лей Ф. История любви
- 10.Лядов А. Протяжная
- 11.Моцарт В. Четыре танца
- 12.Мусоргский М. Гопак
- 13.Р.н.п. в обработке Балакирева М., Римского-Корсакова Н., Лядова А.:
- 14.Сарауэр А. Лесная кукушка.
- 15.Сидел Ваня на диване.
- 16.Стравинский И. Балалайка
- 17.Фиртич Г. Эстрадные ансамбли для юных исполнителей (по выбору)

18. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: Мой Лизочек так уж мал. Вальс из оперы “Евгений Онегин”

19. Шостакович Д. Колыбельная

20. Шуберт Ф. Три вальса. Экосезы.

21. Я вечер, млада, во пиру была (обр. Чайковского П.)

Аккомпанементы, песни

1. 33 коровы. Муз. М. Дунаевского, сл. Олева К.

2. Greensleeves

3. When the saints go

4. Blow the man down

5. Девочка и пластилин. Муз. Никитина С., сл. Матвеевой Н.

6. Лесная песенка. Муз. Ю. Чичкова Ю., сл. Ибряева К.

7. Летняя песенка Муз. Семенова В., сл. Лебедевой Г.

### Пятый год обучения

В течение года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 1 произведение полифонического склада или 1 произведение крупной формы (эскизно), 1-2 пьесы, 2 ансамбля либо ансамбль и аккомпанемент.

К концу пятого года обучения обучающийся должен

**знать:**

- музыкальные термины, характеризующие образ, настроение: *agitato, ad libitum, animato, appassionato, cantabile, con brio, dolce, espressivo, grazioso, leggiero, maestoso, marcato, risoluto, semplice, scherzando, sotto voce, tranquillo.*

**Уметь:**

- исполнять мажорные гаммы до четырех знаков;
- исполнять до и фа# минор на две октавы;
- исполнять аккорды по четыре звука;
- длинные арпеджио.

**владеть:**

- навыками самостоятельного разбора несложных произведений.

### Примерный репертуарный список

Этюды

1. Аббасов А. Юмореска

2. Беляев В. Весенние ручейки

3. Волков В. Этюд Ля мажор

4. Гажтецка В. Игра мушек

5. Гедике А. Соч. 47. № 10 – 16, 18, 21, 26. Соч. 58. 13, 18, 20

6. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4.

7. Гозенпуд М. Игра

8. Гречанинов А. Этюд Ми мажор

9. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов для фортепиано: 7, 9, 11-25

10. Зиринг В. Соч. 36. Этюды.

11. Кефалиди И. Соч. 4. Этюд.
12. Лабунский В. Токкатина
13. Лак Т. Соч. 172. № 3, 5 – 8
14. Лекуппе Ф. Соч. 24. Этюды № 12, 16, 17.
15. Лемуан А. Соч. 37. № 20-23, 35, 39.
16. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды № 26-35.
17. Майкапар С. Соч. 33. У моря ночью
18. Николаев А. 3 легких этюда
19. Парцхаладзе М. Этюд соль мажор
20. Райчев А. Этюд Соль мажор
21. Родионова Т. Этюд Си-бемоль мажор
22. Самонов А. Дудочки
23. Сидельников Л. Этюд Соль мажор
24. Сорокин К. Зимний день
25. Соч. 108. Этюды по выбору. Соч. 160 . Этюды № 20 —24.
26. Хачатурян А. Игра
27. Черни К. — Гермер Г. Этюды № 28 - 50
28. Черни К. Соч. 719. Этюд № 19, 20, 22.
29. Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: К№ 2, 3, 6, 9.

#### Полифонические произведения

1. Александров А. 5 легких пьес: Кума
2. Барток Б. Анданте
3. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт до минор; Менуэт До мажор.
4. Благой В. Мирная беседа
5. Гедике А. Соч. 60. Инвенция. Прелюдия ля минор.
6. Гендель Г. Менуэт. Сарабанда.
7. Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор.
8. Денисов Э. Русская песня
9. Иванов — Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес: № 33,6.
10. Корелли А. Сарабанда
11. Кребс И. Паспье
12. Кригер И. Сарабанда
13. Лядов А. 4 р.н.п. Подблюдная
14. Майкапар С. Канон
15. Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1: соль минор, ля минор; ч. 2: ля минор.
16. Маттезон И. Ария. Менуэт.
17. Моцарт В. Контрданс
18. Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня
19. Персел Г. Танец. Менуэт.
20. Р.н.п. “Семейная” (обр. Лядова А.)
21. Рихтер Ф. Бурре. Менуэт.
22. Скарлатти Д. Ария
23. Соч. 15. Фугетта № 13
24. Укр. н. п. Хмель лугами. Ягилочка (обр. Вериковского А.)

- 25.Форе Г. Канон
- 26.Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2. Менуэт из сюиты № 4.
- 27.Эстонская н. п. Двое поют
- 28.Юцевич Е. Канон

#### Пьесы

1. Александров Ан. Итальянский танец. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: № 8, 11, 12
2. Альбенис И. Каталонское каприччио.
3. Амиров Ф. Ноктюрн
4. Баркаускас В. Улыбка
5. Барток Б. Пьеса
6. Беркович И. Токкатга
7. Бетховен Л. Экосезы: Ми бемоль мажор. Соль мажор. Немецкий танец
8. Воханка Ф Чешская песенка
9. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
- 10.Гайдн И. Менуэт Соль мажор
- 11.Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес: № 19,20. Соч. 46, ч.2: Мазурка. Вальс.
- 12.Глинка М. Чувство
- 13.Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка. Вальс.
- 14.Григ Э. Вальс
- 15.Дворжак М. Розовое облачко
- 16.Джойс А. Грезы
- 17.Дмитриев Г. Весенние проталинки. Механическая кукла. Музыкальная шкатулка
- 18.Дремлюга Н. Песня
- 19.Дьяченко В. Солнечный зайчик. Колыбельная дождя.
- 20.Дюмон Ш. Песня
- 21.Жилинский А. Мышки
- 22.Жобим А. Дезафинадо
- 23.Замороко Н. Печальный клоун
- 24.Иванов А. Веселая игра
- 25.Кабалевский Д. Медленный вальс
- 26.Капп Э. Родной напев
- 27.Караманов А. Лесная картинка
- 28.Колау И. Прелюдия
- 29.Косенко В. Пастораль. Вальс. Украинская песня. Скерцино.
- 30.Кырвер Б. Солнце садится за море
- 31.Ладухин Н. Маленькая пьеса
- 32.Ленон Д. и Маккартни П. Вчера
- 33.Лусинян А. Прялка. Мой дедушка.
- 34.Любарский Н. Плясовая
- 35.Людкевич С. Старинная песня
- 36.Лядов А. 4 р.н.п. Семейная

37. Майкапар С. Мелодия
38. Маршетти Ф. Очарование
39. Мегюль Э. Охота
40. Моцарт В. Аллегро. 14 пьес: № 3, 5.
41. Николаева Т. Старинный вальс
42. Осокин М. На реке. Детская песенка.
43. Питерсон О. Волна за волной. Holiday to the seaside
44. Прокофьев С. Сказочка
45. Разоренов С. Два петуха
46. Раков Н. Песенка
47. Ройтенштейн М. Мы были в цирке
48. Свиридов Г. Перед сном
49. Сигмейстер Э. Уличные игры
50. Сильванский Н. Песня
51. Скорик М. Простенькая мелодия
52. Слонимский С. Под дождем мы поем
53. Соч. 107. Тирольская песня
54. Стоянов А. Снежинки
55. Тамас Б. Только розы
56. Фрид Г. Весенняя песенка
57. Хачатурян А. Андантино
58. Хиндемит П. Пьеса
59. Чайковский П. Новая кукла. Шарманщик поет. Полька. Вальс.
60. Шварц Л. Сказочка
61. Шмитц М. Поющие септаккорды. For Linda king.
62. Шостакович Д. Шарманка. Марш.
63. Штогаренко А. Мотылек
64. Шуман Р. Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Смелый наездник.
65. Щуровский Ю. Утро
66. Эйгес К. Русская песня. В лесу.
67. Эрню В. Пойдем за синей птицей
68. Юменс В. Чай вдвоем
69. Ядгаров А. Прогулка. Песня без слов. Танец.

Произведения крупной формы

1. Барток Б. Вариации
2. Бенда Ф. Соната ля минор
3. Беркович И. Сонатина До мажор
4. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
5. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями
6. Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
7. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни Ля мажор.  
Гуммель Г. Аллегретто
8. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1. Рондо. Сонатина Фа мажор.
9. Ильин И. Вариации на венгерскую тему До мажор

10. Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор. Соч. 27. Сонатина ля минор.
11. Келлер Л. Соч. 300. Сонатина Соль мажор
12. Кикта В. Украинская сонатина Соль мажор
13. Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 4 До мажор ч.2,3.
14. Любарский Н. Вариации на тему р. н. п. “Ты пойдешь, моя коровушка, домой”
15. Мартини Д. Ария с вариациями Ми мажор
16. Мелартин Э. Сонатина соль минор
17. Моцарт В. Рондо Ре мажор. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор Ч.2
18. Плейель И. Сонатина Ре мажор
19. Сальманов Р. Вариации на тему башкирской народной песни «Хромой буланый»
20. Селеньи И. Вариации
21. Сонатина № 5 Фа мажор: Полонез.
22. Сорокин К. Детская сонатина ми минор. Русская сонатина № 2
23. Чимароза Д. Сонатина ре минор. Сонатина ля минор. Сонатина соль минор.

#### Ансамбли

1. Агафонников В. Вальс Ля-бемоль мажор
2. Аренский А. Соч. 34. Сказка № 1
3. Балакирев М. Калинушка с малинушкой. 14 избранных р.н.п. (по выбору)
4. Блантер М. Спортивный марш
5. Вебер К. Адажио
6. Гайдн И. Менуэт
7. Глиер Р. Песня
8. Глинка М. Рондо Антонины (из оперы «Иван Сусанин»)
9. Глюк А. Гавот
10. Гнесина Е. Ладушки
11. Джоплин С. Артист эстрады
12. Золотарев В. Соч. 15. 30 украинских народных песен: № 12
13. Иванов — Радкевич Н. Марш и Гавот
14. Мартини Д. Гавот (переложение Гехтмана М.)
15. Мендельсон Ф. Песня без слов № 9 Ми мажор
16. Николаев А. Стояли кони
17. Самонов Е. Как на тоненький ледок.
18. Сибирский В. Часы с кукушкой
19. Худoley И. Сон
20. Шмитц М. Заводные буги. Медленный фокстрот. Лабиринт. Ночная фиалка. Шостакович Д. Родина слышит

#### Аккомпанементы песен

1. All the lands that I love
2. Весеннее танго. Муз. и стихи Миляева В.
3. Вечерний дождь. Муз. Славкина М., сл. Кибницкого Л.

4. Замыкая круг. Муз. Кельми К. , сл. Пушкиной М.
5. Колыбельная. Муз. Симонова С., сл. Черного С.
6. Мое солнышко. Муз. Э. Ди Капуа
7. Острый ритм. Пришла ко мне любовь. Муз. Гершвина Д., сл. Гершвина А.

## **II. Планируемые результаты обучения**

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навык публичных выступлений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце I полугодия и в виде академического концерта в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок в I полугодии в 1 классе не предусмотрен.

Одной из форм проверки результатов работы учащегося являются выступления на творческих мероприятиях (концерты для родителей, отчетный концерт отделения).

На контрольных уроках и академических концертах учащиеся должны исполнить:

<b>Класс</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1 класс	Контрольный урок	-	1-2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль)

2-3 класс	Контрольный урок	Этюд, пьеса	
	Академический концерт		Пьеса или этюд, ансамбль
4 класс	Контрольный урок	Этюд, пьеса полифонического склада	
	Академический концерт		2 разнохарактерных пьесы либо пьеса и ансамбль
5 класс	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы	
	Академический концерт		2 разнохарактерные пьесы либо этюд и пьеса, ансамбль или аккомпанемент.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за контрольный урок, за выступление на академическом концерте;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

При составлении программы учебного предмета «Фортепиано» использованы материалы программы «Интенсивный курс обучения игре на фортепиано» - Смирнова Т.И. - М., 1994.

Идея развития общетворческих способностей – это путь к успеху,

Важно так построить учебный процесс по предмету «Фортепиано», чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащихся во время обучения в школе и после её окончания, обучение игре на фортепиано – одно из средств «приобщения ученика к активному музицированию, дающему

возможность самовыражения, эмоционального проживания и постижения музыки в процессе ее исполнения.»<sup>1</sup>

Весь курс направлен на то, чтобы научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано несложные произведения из репертуара детской музыкальной школы, популярные пьесы и ансамбли в переложении для фортепиано, несложный аккомпанемент к вокальному произведению.

Занятия на инструменте преследует следующие цели:

- двигательное развитие учащегося (для формирования этих навыков необходимо использовать различные упражнения, специальную гимнастику);
- развитие аппликатурных представлений;
- формирование навыка грамотного чтения с листа.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план, куда включает разнохарактерные произведения классической, современной, русской и зарубежной, джазовой и эстрадной музыки. Репертуар, работа над которым ведется в классе фортепиано, можно условно разделить на два раздела:

- один предназначен для исполнения на академическом концерте, контрольном уроке, и изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности;

- другой дается для ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, умения охватить целое в художественном замысле произведения, понять его форму. Здесь применяется эскизная форма работы.

Среди произведений, пройденных в порядке ознакомления, могут быть как сольные пьесы, так и аккомпанементы, ансамбли, переложения симфонической и камерной музыки.

Учитывая разнообразие интересов учащихся к различным жанрам современной музыки, рекомендовано включать в репертуар обработки популярных эстрадных и джазовых произведений, переложения песен для фортепиано.

Сложность музыкальных произведений в репертуаре должна соответствовать уровню исполнительских возможностей ученика.

Основным направлением на начальном этапе обучения пианистическим навыкам является работа над аппаратом (постановкой рук).

Параллельно ведется работа над звукоизвлечением. Выполняя любые упражнения, необходимо внимательно вслушиваться в качество звучания. Звук должен быть певучим, полным, с тембровой окраской.

---

<sup>1</sup> Примерная программа для отделений общего эстетического образования ДШИ /сост. Е.В. Мушкин, Магнитогорск, 2007 г.

Все выше приведенные исполнительские навыки, приемы звукоизвлечения, художественные задачи рекомендуется отрабатывать (особенно на начальном этапе обучения) на песенном репертуаре и попевках.<sup>2</sup>

Преподавателю необходимо исполнять на уроке несложные для восприятия музыкальные произведения, давая краткие сведения об их создании, о композиторе. Вести разговор о характере, настроении, выраженном в музыке.

Овладение техникой фортепианной игры является важным фактором на протяжении всего периода обучения. Изучению гамм и арпеджио предшествует работа над простейшими техническими упражнениями.

Изучение технических упражнений рекомендуется начинать с первого года занятий на фортепиано, постепенно усложняя и увеличивая объем пройденного материала (гаммы, арпеджио и др.)

Серьезное внимание следует обращать на изучение произведений полифонического склада, на умение слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание, на развитие полифонического мышления. Целесообразно на первых порах разделение голосов: когда ученик играет один голос, педагог одновременно с ним играет остальные голоса, и лишь затем переходить к самостоятельному проигрыванию всей фактуры целиком. Не обязательно ставить цель исполнить произведение наизусть. Качественное, выразительное исполнение по нотам возможно не только в классе, но и на концерте. Наиболее сложные произведения рекомендуется исполнять в четырехручном изложении.

Знакомство с произведениями крупной формы целесообразно начинать с легких вариаций и несложных сонатин. При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, воспитывать чувство формы. Здесь уместно применение эскизной формы работы над произведением, исполняя отдельные темы или ограничиваясь исполнением только экспозиции. Исполнение крупной формы и полифонии на контрольный урок и академический концерт выносится на усмотрение преподавателя, учитывая продвинутость обучающегося.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками, их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Необходимым условием для воспитания исполнительских навыков является концертно – исполнительская деятельность учащихся, практика выступлений на творческих мероприятиях отделения, концертах для родителей.

---

<sup>2</sup> Данный музыкальный материал рекомендуется подбирать совместно с предметом «Вокальный ансамбль». Единый репертуар ускорит процесс освоения всех навыков.

## VI. Список литературы

### Нотные сборники

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 – 44 с.
2. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор, 1991- 160 с.
3. Барсукова С.А. Веселые нотки. Учебно – методическое пособие/С.А. Барсукова- Ростов – на – Дону: Феникс, 2009 – 41
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ «Мастер- класс Александра Майкапара», М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/Редакция Н. Кувшинникова - М., Музыка, 2010 – 60 с
6. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2/ Редакция Л. Ройзмана - М., Музыка, 2009 – 64 с.
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 – 33 с.
8. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 - 41 с.
9. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ ред. А.Г. Асламазов - М., Музыка, 1992 – 35 с.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ редакция Б. Гольденвейзера - М., Музыка, 2011 – 64 с.
11. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011 – 64 с.
12. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/редакция Л. Ройзмана - М., Музыка, 2010 – 44 с.
13. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 – 52 с.
14. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ редакция Л. Ройзмана, В. Натансона - М., Музыка, 2010 – 53 с.
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011 -64 с.
16. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 – 34 с.
17. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999 – 26 с.
18. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011 – 72 с.
19. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 – 29 с.
20. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/Редакция А. Николаева - М., Музыка, 2006 – 52 с.
21. Королькова И. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких ч. I, II / Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 – 43с.
22. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010 – 121 с.
23. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/Составитель В. Натансон, М., Музыка, 2005 – 22 с.
24. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 – 92 с.
25. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 – 360 с.

26. Фортепиано 4 класс / Составители: Четверухина А., Верижникова Т., Подрудкова Е. – М., Музыка, 2010 – 34 с.
27. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 – 128 с.
28. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003 – 33 с.
29. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 – 78 с.
30. Соколова Н. Ребёнок за роялем. / - М.: Музыка, 2008 – 72с.
31. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010 – 120 с.
32. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011 – 111 с.
33. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / Редакция В. Мержанова - М., Музыка, 2006 – 40 с.
34. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 – 112 с.
35. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009 – 115 с.
36. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 – 61 с.
37. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М., Музыка, 2011 – 221 с.

#### **Методическая литература**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А.Д. Артоболевская - М.: «Советский композитор», 1997 – 107 с.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л. Баренбойм – Л.: «Музыка», 1974 – 336с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию/Л. Баренбойм – М.: «Советский композитор», 1973 – 332 с.
4. Бирман Л. О художественной технике пианиста/Л. Бирман - М.: «Музыка», 1973 – 117 с.
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами/ А.В. Виноцкий - М.: «Классика XXI», 2002 – 56 с.
6. Голубовская Н. Искусство педализации/Н. Голубовская, 2 издание, М.: «Музыка», 1974 – 96 с.
7. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве/А. Гольденвейзер - сборник статей – М., 1975- 303 с.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /И. Гофман – М.: «Классика – XXI век», 2007 – 192 с.
9. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ С. Грохотов - М.: «Классика XXI», 2005 -220с.
10. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев. – Новосибирск, 2007-235с.
11. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская М.: «Таланты – XXI век», 2004-496с.
12. Коган Г. Работа пианиста/Г. Коган - М.: «Классика XXI», 2004-42с.

13. Коган Г. У врат мастерства/ Г. Коган – М.: «Классика XXI», 2004-115с.
14. Корто А.О. О фортепианном искусстве/А. О.Карто- М.: «Классика XXI», 2005-246с.
15. Корыхалова Н. Играем гаммы./Н. Корыхалова-М.: «Музыка», 1995-75с.
16. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте/Д. Лапп М.: 1993 -240с.
17. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой»/Е. Либерман М.: Классика-XXI, 2003 - 148 с.
18. Лупан С. Поверь в свое дитя/С. Лупан М.: Эллис Лак, 1993 -218с.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/Н. Любомудрова М.: 1982-143с.
20. Маранц Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: МГК, 1997. Вып. 11.- 60 – 77с.
21. Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару М.: Знание, 1991 - 96с.
22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/Б. Милич М.: «Кифара», 2002 – 183с.
23. Перельман Н. «В классе рояля»/ Н. Перельман - Классика XXI, М., 2002 - 244с.
24. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Владос, 1997 -193с.
25. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением/С. Савшинский – М.: «Классика XXI»,2004 – 192с.
26. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений./ Екатеринбург, 1994 – 97с.
27. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на ф-но/ Н. Светозарова, Б. Кременштейн Издательство: Классика-XXI, 2010 -144с.
28. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс/Т. И. Смирнова –М.: «Музыка»,1992 – 72с.
29. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001 – 368с.
30. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/Е. Тимакин М.: Советский композитор, 1984 -126с.
31. Фейгин М.Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. — М.: 1975-109с.
32. Фейнберг С. «Пианизм как искусство»/С. Фейнберг - Классика XXI, М.: 2001 -340с.
33. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике/Н. Фишман- Классика-XXI, М.: 2010 г. 144 с.
34. Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М.:1998 -224с.
35. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский – Методическая разработка для преподавателей

- ДМШ и ДШИ – М.: Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.
36. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог/Т.Б. Юдовина-Гальперина -СПб., «Союз художников», 2002 -238с.
37. Яновский О. Вопросы ансамблевого исполнительства.-СБ. статей./ Челябинск, 1999.
38. Ященко Е. Психология специальных способностей/ Е.Ф. Ященко – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001 – 83 с.